

فيلم
بوليسية
الأسود

لغز لوحة بيكاسو



eltaweel



العقيد «ممدوح»

رجع المغامرون الثلاثة :
«عارف»، و«عامر»، و«عالية»
في المساء إلى فندق «أتيكا» مع
خالهم العقيد «ممدوح» وصديقه
ضابط البحث الجنائي «سيرو».
كان «سيرو» قد دعاهم
لشاهدة فرقة الفنون الشعبية
اليونانية.. على مسرح «هيرود

أتيكا» الأثري.. القائم تحت أسوار «الأكروبول» في أثينا.
ودار الحديث بينهم عن العرض الممتع الذي أثار إعجاب الآلاف
من المتفرجين.. الذين امتلأت بهم مدرجات المسرح القديم..
الذي شيد في القرن الثاني الميلادي.. ولا تزال تمثل عليه
المسرحيات وتقدم عروض «الباليه» والموسيقى والفنون الشعبية.
كانت الفرقة قد قدمت رقصات شعبية من أقاليم مختلفة من شبه
جزيرة اليونان.. ومن بعض الجزر المحيطة بها. ولاحظ «عارف»
أن الألمان قرية الشبه بأحسانا الشرقية.. في حين قالت «عالية» إن
الرقصات تشبه - إلى حد كبير - رقصات فرقة «رضا» والفرقة
القومية للفنون الاستعراضية..

وشاهد المغامرون الثلاثة - والسيارة تمضي بهم إلى الفندق -
فوس «هادريان» الأثري، وأطلال معبد «زيوس» كبير آلهة
الأولينب كما تحكي أساطير اليونان. وكانت أشعة القمر الناعمة
تضفي على المكان سحرًا غامضًا خلاليًا.
ومرقت السيارة بجانب حدائق «غاثيون» الزارفة.. قبل أن
يلففي بهم «ليوفوروس أمالياس» - أي طريق «أماليا» العريض -
إلى ميدان «ستاغيا» أي «الدمتور»، الذي لا يبعد الفندق كثيرًا
عن صاحبه.

ودعا العقيد «عمدوح» صديقه الضابط «سيرو» وصائق سيارته
العريف «خريستو» إلى قدح من الشاي في «كافيتريا» الفندق.
وصاح «عامر» معترضًا: شاي وشطائر مملحة، وفطائر حلوة،
وفواكه شهية.

وساروا جميعًا في ردهة الفندق.. التي تنارت المقاعد الوثيرة في
أرجائها إلى أن وصلوا إلى مدخل «الكافيتريا».. فاستأذن منهم
«عمدوح» للذهاب إلى مكتب استقبال الفندق.. المواجه
«للكافيتريا» على أن يلحق بهم بعد قليل. ونظرت إليه «عالية» في
تساؤل.. فقال: سوف أطلب منهم إيقافنا في الخامسة صباحًا حتى
تستعد لرحلة الغد، وهتف «عارف» في سرور: رحلتنا إلى
«دلفي»!

وابتسم «سيرو» وهو يقول: سوف تثير إعجابكم آثارها القديمة

من سارح وملاعب ومعبداتها الذي كانوا يحجون إليه قديمًا.. كل
هذا إلى جانب مناظرها الطبيعية الخلابة.

ورحب مدير مكتب الاستقبال بطلب «عمدوح» وبادر بتدوينه في
قائمة طلبات وهو يسأل: هل لكم أوامر أخرى؟

ولم يجب «عمدوح»، كان في شغل عنه بأحد الجالسين في بهو
الفندق. كان قد رآه من قبل وإن غابت عنه المناسبة.

واقبل «عارف» و«عامر».. وابتسم مدير المكتب مرحبًا وهو
يقول «كألوست».. «كألوست».

وضحك «عارف» وهو يترجم «عامر»: يقول لنا.. أهلاً..
أهلاً.. وسوف أشكره وأسأله عن حاله باليونانية.

ثم انتفت إلى مدير المكتب وقال: إفخريستو تيكانس؟ وضحك
مدير مكتب الاستقبال وهو يقول: «كلا» عارف..

وترجم «عارف» فقال: أجبني قائلًا.. طيب يا «عارف»..
وشكر «عامر» مدير المكتب عندما تناول الصحف والمجلات

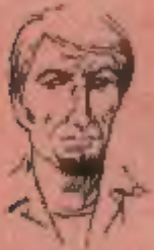
المصرية التي أرسلها صاحب كشك الصحف القائم بالميدان، قال
له ضاحكًا «إفخريستو».

وابتسم الرجل وهو يرد على شكره بقوله: بركلكم «عامر».

وكان «عمدوح» قد غادر المكتب.. وهو يفكر في الرجل الذي
أثار انتباهه.. وعندما اقترب من مكانه.. رآه ييب في فزع.. وهو

يصيح «بالعربية» في دهشة: الضابط «عمدوح»!

مطاردة قصيرة



القي «عارف» و«عامر»
ما معها من صحف ومجلات على
مائدة جلورة.. وأسرع خلف
«لامبو» الذي كان قد غادر
الفندق.. وأخذ يعدو إلى مكان
انتظار السيارات.

ورآه الاثنان يقترب من سيارة
أدار سائقها محركها.. وبدأت

لامبو

تتحرك ببطء.. ولحق «لامبو» بالسيارة.. وتعلق بياها الذي فتحه
السائق له.. فقفز «عامر» في الهواء.. ملقياً بنفسه فوق
«لامبو».. وتمكن من الإمساك بساقه.. فاحتل توازنه.. وأفلتت
يده باب السيارة.. وسقط على الأرض مُنبطحاً على وجهه.. وعبثاً
كانت محاولاته للتخلص من قبضة «عامر» الذي لم يأبه لصراخاته
الغاضبة.

وحاول قائد السيارة الإفلات بها.. ولكن عجلة القيادة اختلت
بين يديه.. فانحرقت السيارة ميمناً.. وقفزت فوق رصيف
الشارع.. ثم توقفت عندما اصططعت بأحد أعمدة الإنارة.
وبادر قائد السيارة بالخروج منها.. وأسرع بالهرب من «عارف»

ثم يستدير الرجل متجهاً في خطوات سريعة.. إلى باب
الفندق.. ويصيح «ممدوح» وقد تذكر: «لامبو».. النصاب!

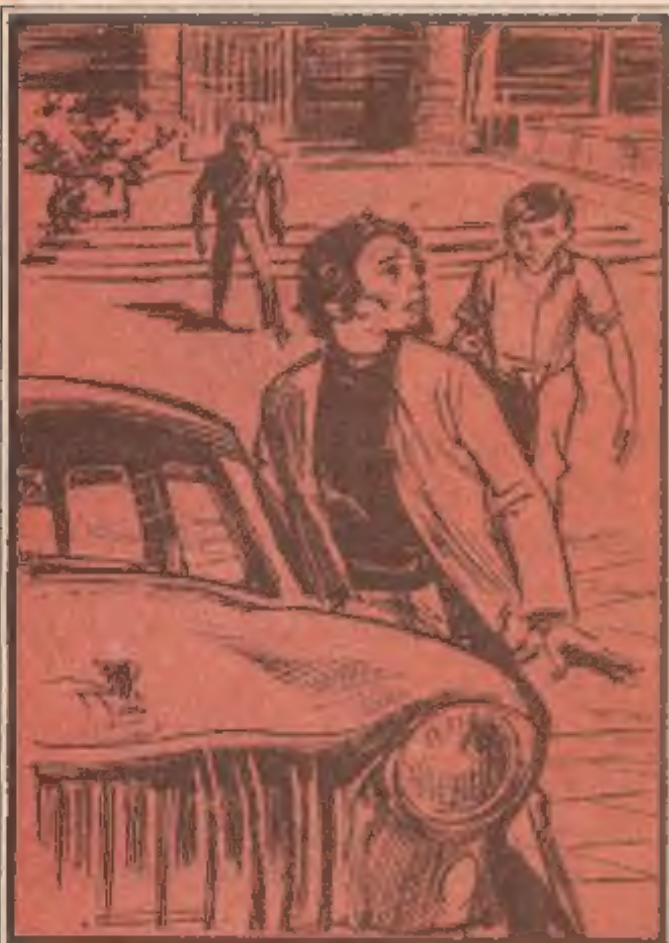


الذى حاول اللحاق به . . ثم توقف عندما رآه يختفى وسط الزحام .
 ورجع «عارف» إلى السيارة فأوقف محركها . ثم جذب مفتاح
 إدارتها المعلق في سلسلة فضية . تضم عدة مفاتيح أخرى ، وأسرع
 إلى «عامر» ليساعده على العودة به «لامبو» إلى الفندق .
 وضحك العقيد «عمدوح» عندما شاهدهما يدلفان «لامبو»
 الطويل القامة . . إلى داخل الفندق . وهو يصيح بالعربية قائلا :
 اتركاني يا مجانين . لماذا تمسكان بي ؟ . . ماذا فعلت حتى تفعلون
 معي هذا ؟ . . اتركاني . !

كان «عمدوح» يقف وسط الردهة ، بجانب «سيرو» الذى
 أمسك حافظة جلدية صغيرة وجدها على المقعد الذى تركه «لامبو»
 هارباً إلى خارج الفندق .

وهتفت «عالية» ، وكانت قد غادرت «الكافيتريا» مع «سيرو»
 و«خريستو» : ما الخير ؟
 وأجابها «عامر» ضاحكاً : المجرم تصور أنه يستطيع الهرب
 منا !!

وقال «عمدوح» بعد أن طلب من «عارف» و«عامر» إطلاق
 سراح «لامبو» : لا يا «عامر» . «لامبو» قاتل . . ولكن . . !
 وتساءلت «عالية» في لحظة : ما معنى ولكن . . ؟
 والتفت «عمدوح» إلى «لامبو» وقال وهو يشير إلى الحافظة



أسرع «عارف» و«عامر» خلف «لامبو» الذى كان له هاجر الفندق . .

الجلدية الصغيرة: نسيت حافظتك وأنت تسارع بالخروج من الفندق.

وصاح «لامبو» وهو يسوى أكلام سترته.. ويعدل ربطة عنقه.. ويحاول بأصابعه تمشيط شعره الطويل الذي تنثر على وجهه: لا.. ليست لي.. لم تكن معي حافظة!

وحذق «ممدوح» ملياً في وجهه.. ثم أخذ الحافظة من «سيرو» وقال وهو يفتحها: نفثتها.. ونرى ما بها.

وصاحت «عالية» وكانت - كغيرها ممن أحاطوا بالعقيد «ممدوح» - تخلق في الحافظة المفتوحة: ما هذا؟ دولارات؟! ثروة من الدولارات الأمريكية..!!

وعاود «لامبو» صياحه: ليست لي، لست صاحبها! وترجم «ممدوح» حديث «لامبو» إلى الإنجليزية حتى يتابع «سيرو» الحوار الدائر بالعربية.. فظفر «لامبو» إلى «سيرو» وقال باليونانية: «إيغو إيمة نيموس».

وترجم «سيرو» بدوره يقول: أنا شريف. ثم طلب من «لامبو» بطاقته الشخصية وأعادها إليه بعد أن دون بياناتها. وأقبل مدير الفندق يدعوهم إلى مكتبه بدلاً من الوقوف في الردهة، إذ أثار تجمعهم وصياح «لامبو» فضول عدد من النزلاء ودفعهم إلى التناؤل.

واقترب «عارف» من «ممدوح» وقص عليه ماجرى خارج

لغز الحافظة الجلدية



عالية

قال «لامبوء» بالإنجليزية:
في مكتب مدير الفندق: ماذا
تريدون مني؟.. هل ارتكبت
جُرماً؟

وصرخ بأسلوب مسرحي: أنا
خُرُّ.

وردَّ عليه «عندوح» قائلاً:
طبعاً خُرُّ.. ولكن لماذا هربت

عندما رأيتني.. ونسيت حافظة نقودك؟

وأجابته «لامبوء» وقد تمالك مشاعره: ذكرتك وجهك بالماضي
الذي خلفته ورائي في مصر.

وعلا صوته وهو يكمل قائلاً: أنا الآن رجل شريف وإلا ادعيت
ملكية الحافظة.. بعد أن رأيت ما بها من ثروة كبيرة.

وسكت لحظة ثم قال: لا بد أنها كانت على المقعد المجاور ونسيتها
صاحبها.

وسأله «سبيرو»: ومن كان الجالس بجوارك؟

وأجابته «لامبوء»: لم يكن معي أحد.. ولا أعرف من كان
بجانبي.

الفندق.. ثم أعطاه سلسلة المفاتيح فأعطاهما إلى «سبيرو» الذي
قال: سوف أضع حراسة على السيارة.. وسوف تكشف لوحة
أرقامها عن شخصية صاحبها.

وقالت «عالية»: السلسلة الفضية بها مفاتيح أكبر حجماً من
مفاتيح السيارة.. واعتقد أنها خاصة بباب منزله.. ولا بد أن يعود
لأخذها ولأن نام ليلته على الرصيف.

وضحك السامعون وهم في طريقهم إلى غرفة المدير.. ما عدا
«سبيرو» الذي لحق بهم بعد أن انفرد بأحد رجال أمن الفندق طالباً
منه مراقبة السيارة من بعيد.. حتى يطمئن صاحبها ويقل عليها
دون نخوف من رقيب.



والتفت الجالسون إلى «ممدوح» وسأله «سيرو» : أين التفتيت ؟

وأجاب «ممدوح» : في مديرية الأمن بالقاهرة منذ خمس سنوات . وحلقت في «لامبو» لحظة ثم أكملت : «لامبو» رسام ماهر . وقد استغل مهارته أجنبىً يمتلك متجرًا لبيع التحف واللوحات الفنية . وقاطعته «عالية» قائلة باللغة الإنجليزية التي تحبها : ماذا تعنى يا خالى ؟

فأجابها «ممدوح» قائلاً : كان صاحب المتجر يدفعه إلى تقليد أعمال كبار الفنانين .

وقاطعته مرة ثانية متسائلة : وماذا في ذلك . ! المحلات لدينا عامرة باللوحات المرسومة نقلاً عن أعمال مشاهير الفنانين .

وهز «ممدوح» رأسه وهو يقول : هذا صحيح يا «عالية» . . ولكن «لامبو» كان يجعل من اللوحة المقلدة عملاً يصعب على غير الخبير المتمكن التفرقة بينه وبين اللوحة الأصلية . فهو يمزج الألوان بمحاليل كيميائية تضفي على الرسم طابع القدم .

وهتف «عارف» قائلاً : قرأت في الصحف أن مركز «بومبيدو» الثقافي في «باريس» تعرض لعملية غش خطيرة عندما اشترى ثلاث لوحات للفنان الهولندي «موندريان» ودفع فيها مليوناً ونصف مليون دولار .

وقاطعته «ممدوح» قائلاً : هذا صحيح . . وبعد عرض هذه

اللوحات بالمتحف اكتشف أحد الخبراء الفنيين الذين شاهدوها أنها ليست حقيقية . بل مزيفة . وأذاع قسم مكافحة التزوير الفن في بوليس الفرنسية تفاصيل عملية الغش .

فالت «عالية» : و«لامبو» من الفنانين الذين اتجهوا بموهبتهم إلى طريق الشرا .

وسأل «عامر» : وماذا كانت جريمته ؟

وأجاب «ممدوح» : باع صاحب المتجر اللوحات التي رسمها «لامبو» . . لبعض الأثرياء . . على أنها لوحات أصلية . . حصل عليها من قصور بعض الأمراء السابقين .

وسكت «ممدوح» . . فصاحت «عالية» : ثم ماذا ؟ فأجابها : قدّم «لامبو» والتاجر إلى المحاكمة . وحُكم عليهما بالسجن . . والطرود من البلاد . لأنها من الأجانب .

والتفت الجالسون إلى باب الغرفة . . عندما دخل رجل ضخم . أصلع الرأس . ذو لحية كبيرة حمراء . يرتدى حُلة رمادية اللون . وقميصاً أسود وتلفت الرجل إلى الجالسين بالغرفة . ثم ألقى عليهم نحية المساء بالأسبانية . . وبصوت خشن مبحوح قال : «بوتش نوڤيس» .

وأقبل عليه مدير الفندق مرحباً . وهو يقدمه للجالسين بالغرفة قائلاً : دون «بيدرو» من رجال الأعمال الأسبان . وهو مقيم بالفندق من عدة طويلة .

وتقدم «بدروه» من «سيرو» . ثم مدَّ يده إلى الحافظة الجلدية . وهو يقول بالإنجليزية : من فضلك . هذه ملكي . وانتزع الأسبان الحافظة الجلدية من يد «سيرو» . ثم ألوح بها وهو يقول : هذه الحافظة صناعة أندلسية . من بلدي . وبها عشرة آلاف دولار أمريكي . مائة ورقة مالية من فئة مائة دولار . في رزمة واحدة .

وفتح «بدروه» الحافظة الجلدية . وأخرج منها رزمة من أوراق النقد . بها - كما ذكر أمامهم - مائة ورقة مالية من فئة مائة دولار . ثم أعادها إلى الحافظة . وانحنى للجالسين . قبل أن يستدير متجهاً إلى باب الغرفة .

واعترض «عمدوح» طريقه وهو يسأله : متى ضاعت منك الحافظة . وأين ؟

ونظر إليه الأسبان بعظمة . وهو يقول بغرور : دون «بثرو» لا تضيق نفوسه . أنا نسيته منذ قليل على مقعدى في بهو الفندق . وعاد الأسبان إلى الانحناء للجالسين . بحركة مسرحية مبالغ فيها . ثم التفت إلى مدير الفندق قبل خروجه من الغرفة . وشكره بالأسبانية قائلاً : «جراتيامن» .

وسأل «لامبو» في سخرية : هل بقيت لديكم اتهامات بعد أن ظهر صاحب الحافظة ؟

فقال «عمدوح» : نحن أسفون لإزعاجك يا «لامبو» .

وما إن غادر «لامبو» الغرفة . حتى انسل «خريستو» وراءه . في خفة . إثر إشارة خفية من «سيرو» .

ونظر «عامر» إلى «عارف» . وأدرك «عارف» معنى نظراته فسار وراءه إلى خارج الغرفة في صمت .

وضحكت «عالية» وبادها «عمدوح» الضحكات . فما كان لأحد منهما أن يجرم «عامر» و«عارف» من متعة السير وراء مقامرة جديدة .



سر البيت الصغير



عارف

لحق «عارف» و«عامر»
«بحريستو» قبل أن ينطلق
بسيارته في أثر سيارة الأجرة التي
ركبها «لامبو» فيدركها قبل أن
تختفي في شارع «فاسيليوس»
«جيورجيو» - أي «الملك جورج»
باليونانية - وتتحرف يساراً إلى
شارع «فينيزيلو» الطويل..

فتقطعه إلى ميدان «أومونيا» حيث تتوقف على جانب الطريق..
ويهب «لامبو» من السيارة ويدخل كشك التليفون الزجاجي القائم
على الرصيف.. وبعد حديث تليفون قصير يعود إلى سيارة الأجرة
التي تمرق عبر الميدان الفسيح.. إلى شارع «سوفوكليس» ثم
تتوقف أمام منزل صغير وقديم، له بوابة خشبية تقضي عبر حديقة
صغيرة إلى باب المنزل.

ويهب «لامبو» من سيارة الأجرة، فيدق الجرس المثلث بجانب
البوابة. وكان «عارف» و«عامر» يجلسان في ثرؤب بجانب
«بحريستو» داخل السيارة.. التي وقفت بعيداً عن المنزل وقد
أطفئت أنوارها.

ويفتح باب المنزل وتظهر سيدة بدينة.. ويعلو صياحها الغاضب
وهي تستغل «لامبو» الذي أزاها عن طريقه قبل أن يتدفع إلى
الداخل.

ويترجل «عارف» و«عامر» من السيارة ويقتربان من بوابة المنزل
الخشبية.. ويلاحظ «عارف» اللوحة النحاسية الصغيرة المثبتة على
جانب البوابة ويحاول قراءتها برغم ضوء الطريق الخافت.. ولكنه
يهمس قائلاً في ضيق: إن الكتابة بالأحرف اليونانية، التي
لا أستطيع قراءتها.

ويخرج «عارف» مفكرته ويبدأ في كتابة حروف اللوحة التي
لا يعرف كيف ينطقها أو يفهم كلماتها.

ويظهر المكان ضوء سيارة تقترب، وتهدى السيارة من
سرعتها.. ثم تتوقف أمام بوابة المنزل الخشبية.

ويلتفت «عارف» و«عامر» ناحيتها ويلمحان بمقعدها الخلفي
الأسبق الأضلع ذا اللحية الكبيرة الحمراء.. الذي يلتمحها فيحبط
بيده كتف سائقها.. وتعود السيارة إلى الانطلاق بعيداً عن
المنزل.. وإن كان «عارف» قد تمكن من كتابة أرقام لوحتها المعدنية

الخلفية وهو يهمس لـ «عامر» قائلاً: السيارة أجرة. ١
وفجأة يفتح باب المنزل ويتدفع «لامبو» خارجاً منه.. وهو
يحمل في يده عصاً ضخمة.. يطوح بها في الهواء.. وهو يصرخ في
غضب وثورة.. بكلمات يونانية.. غير مفهومة.

ويُدفع «الأمير» بقلمه البوابة الخشبية.. حارحا إلى رصيف
 طريق ويصحه إلى «عامر» وقد رفع عصاه عالياً في الهواء
 ويسرع «عامر» ناحيته ثم يبل حذو حتى يتقارب العصا التي
 أهوى بها «الأمير» إلى تقدم خطوة - ثم يتعثر في هذه عامر
 ليمس التي اعترضت طريقه.
 وقعت العصا بحكمة من يده قبل أن يسقطه على بعد عنها
 على رصيف الطريق.
 ويصيح وهو يقول لـ «عارف» معذرة «أصرته
 كي شاهدت
 ونجديه «عارف» من يده في حب وهو يصيح بدوره
 ويبتعد في خطوة سريعة إلى سيرة في أدار «حريز» نحو كها
 تأهيد معاداة الشارع المقعر الخفاف الصوء.

تمت



حمه الأمير في عمر وقد رفع عصاه عالياً في الهواء.



24

سمع تعقید : مذکور :
والتعقید : اسم : ای مدیر
النقدی : هو بطور ہی فی مکتبہ
المدنی : مقصد فی نقدی من
مدیر طوبیہ مع رعیت له اسما
الحوسه لا : کتاب حد حجرہ
عرفی من : برسنویہ : باسمای
قبل حضورهم لی بیوتان

وفاطعتہ العالیہ، قائمہ علمی، الذکر، شریف، دستہ لاری،
وہ (ابوہیم) یقیناً مد عام فی ہر شنبہ
اسم مدیر ہندی و ہوساٹھ ہل عمت مروج من اساتذہ
وصحت عتیدہ (محمود)، ہویکسہ فائلا لا لا اسطور
اشرف، بحری اسٹاٹ فی معہد (دار ک)، لایر من اعین
وسار، صیرو، مدیر ہندی و اس، حوسہ، رمیں، ہندو، ۷
و حاتہ فائلا رحل صد یومیں ای، ہر شنبہ، ہندو، من عیدہ
ہندیہ

وَسَالَهُ الْمَدْرُوحُ : أَلَمْ يَسْأَلْهُ خُومِيَّةٌ : سَأَلَتْهُ ؟
وَحَدَّثَهُ لَمَّا رَأَى : خُومِيَّةٌ : جَاءَ بِأَسْرِهِ : سَأَلَ عَنْهُ

سيرة التي قدم بها مع «بدر» في اليوم .. وكما سيجدها في
تفلاسه

وتهد مدير القندق وهو يقول بصوت جلال .. رحبه شعبة ..
بالسيرة من أمسينها يمر بفرنسا وإيطاليا ويوعوسلافيا .. وكلها بلاد
غنية بمناظرها الطبيعية الساحرة

وأقبل عليهم «عريف» و«عامر» .. وضمم إليهم مدير القندق
دهشة وهم يقضون ما در من أحداث .. ذكر «عريف» «عريف» سيرة
الأجرة .. التي استقفا «الأمور» قرب ميدان «أوبو» ..
لأجرة مكانه بيمويه .. ثم قدم حرفة حتى رؤى بها ما يقفه من
حروف اللقطة سخاسية .. سنة على يومه خرب صعد
وقرأ «سيرة» ما ذكره «عريف» ما يورقه بصوت عال ..
أمرة مبالوة

ورادت دهشة الجميع عندما ذكر «عامر» «سيرة» ..
الأسبوع .. عندما توقفته به سيرة الأجرة لحظة قصيرة أمام باب
ميرل الذي دخله «الأمور» ثم انطلق ..
بشارة منه لساتفها .. عندما لمحها «بدر» أمام سيرة
وصاحت «عالية» : لقد شاهدت حيفا تجاهل «بدر» ..
عندما دخل عليها العرفة ..

طلب «سيرة» من مدير القندق ..
لولا .. عن «حوسية» و«بدر» المسحبه من ح ..



أعزل عامل النظافة بعد حديثه مع مدير القندق

وبعد أن دُفِنَ في معسكرته نادى بالانصال برميته مدير مكتب لوليس
بدولي «انتربر» في «أثينا» وحُلت منه الانصال «مستروب»
«مرشوبة» لمراقبة «حوسية» وإرسال ما لديهم من معلومات عنه
«عن رميته» «مدر» وأعد السَّاعَة إلى سبيهم وهو يقو
للمجالسين :

من يدري أي حُرْمَة يدُران «مدر» عن علاقة رميته
بـ «الأمير» ولذلك فهو حريص على إحصائها
ومرة ثانية دفع «سيرو» سباعه الديقون واتصل بمكتبه
بإدارة الأمن وطلب استصدار أمر بسحب مكينات «مدر»
المقيم في فندق «نيكا» وإبعاد اثنين من رجاله إلى «مصدق» لمراقبة
تحركاته.

استاد في ندحول أحد عمال الطاعة بالمندو وكان يحمل
بذاته من لورفي «موسطة» الحجم. وضعها على أنكتب ثم
«بصرف» بعد حديث قصير مع مدير «المندو» الذي قال مشيراً إلى
«البنقة» لعامل وحدها كما عرفت من حديثه - بين «مصدق»
«ملاص» له حين كان يجمع أعمام السحائر الماترة على لأرض
«فص» «سيرو» «البنقة» فإذا بداخلها له «مطوية» من «ملاش»
يدل «مصر» لونه على قدمه، و«مدر» «سيرو» «الملاش» بين يديه
«نصح» «عامر» «مدهشة» أرى «سما» حرب «الشكل» والأول «و»
كان سيقاً ومُحَرّاً

ملكيتها برغم ما بها من ثروة كبيرة، والثالث منها «يدرو»
الأسرار الذي لم يزل معرفة «لامبو» ثم ذهب لبقائه في
مرله . وأسرع هارباً عند رؤيته لـ
وقاطعت «عالية» قافلة والرابعة. اللوحة التي عثر عليها
«تاكى ميهالو» مد أسير في ديرة مياه ووجدته البنية تحب
مقعد في بيو المنق

وأكمل «هارف» أما اللعر الخامس فهو «تاكى ميهالو»
الذي عثر عن اللوحة . وحصل عن المكافأة وحاول البنية
مساعدة «لامبو» في الهرب .

وقاطعت «عالية» مرة ثانية - بقولها ودحور «لامبو» مر
أسرة «ميهالو»!!

وإسم العقيد «مدوح» وهو ينظر إلى «تاكى» الذي كان يصدق
في وجهه بطرات مصطربة ثم قال يمكنكم أن تصهروا
سادساً إلى مجموعة الأبرار

وهذه «عامر» في دهنه لعر سادس

وأجاب «مدوح» أحل.. «تاكى» يجيد اللغة العربية وقد
سقت في معرفته وكان اسمه «يقولا»

وسكت لحظة.. ثم أكمل قائلاً وسط دهنه خالسين وهو
شريك «لامبو» القديم صاحب محل الصحف واللوحات الفنية في
شارع قصر النيل بالمهارة!!



تاكى ميهالو

كان أسير يدور به صبح
مردة ديوانية في عصب
«نيسن» «نيسن» «نيسن»

والفت «هارف» إلى «عامر»
قائلاً: هذه الكلمة معها..
سأخذ ١٩ سأخذ ١٩

وقال رجل الأمن: أمسكت به
بعد أن رأيته يدور حول السيارة

ويتنقب من حوزة، ونظرت حتى أجه إليها وجلس بداخلها
فوق مقعد اسائق وأمسكت به وهو يبحث عن شيء ما

ودئت «عالية» كان يبحث عن سلسلة لغايب
وسكت لحظة ثم دلت في حيرة ولكنكم تعلمون إنه «تاكى»
ميدان»!!

وصحبت «عامر» وهو يقول هذا ليس تشاؤل هذا لعر
محدد يُضاف إلى مجموعته لأمر التي استعيد بها مد عودنا من

شرح
وأش «هارف» عن ذلك بقوله مرصفاً نعم راوها «لامبو»
صاحب دهنه حشر لدى يعرفه حانداً وثيها الحافظة التي أنكر

وهذا عارضا. وكان حدث على الأثر. ويسمع هم دحاح
الأمور المريعة.

وهو المدحج. أسه وهو بعد قد صحح بأدعاه. وقد
سُرد من مصر بعد أن استوفى عقوبته.

وصاح «تاكى» قائلا بالإيجازية ليس في الأمر ما يستحق
«تاكى» هو اسم شهر. ما يسمونه فهو الاسم المذكور في
شهادة ميلاده.

وأخرج برجل عاقبه شخصيه. وقال وهو يأنو حاش «سبرو»
«تاكى» لك صديق قولي كما لا تذكر ما حدث منى و
مصر. ولكنه أمر مصرى وقد كنت عمويى وأنا الآن رجل
شريف.

وسكب خطه ثم أضاف قتلا أما عن علاقته بالأمير
فهو صهرى. وقد تزوجت حنة عقب خروجها من مصر. وهذا
هو معاقى مدعى أنه عن حمى. والامور هنا برسم الأرحام
مية أبيها بصاحب الخمر الذى أحمل به.

وساه «سبرو» وهو بوهى بدهنه. بعد أن دون سائرته
بمخبره. وما رأى من ذلك إلى «تاكى» وهذا مركب ما
وهو بيت؟

وقد «تاكى» كتب عن مدعى مع «الأمير» ولما حضر
به حشبه به جرى خارج عموى. حدث من فراد عصابه نظر به

وحاشوا أن أمرب به ولكنهم لحقوه به فراد صطري
وعلى إلى عجله لغيره. فغرب سيرة فوق برصيف. ثم
ذهب تر صطدامها بعمود لإماره. وحقق من لعصابه فتركت
السيرة. وجريت هارثا.

«تاكى» إلى رجل لاس وهو يكمل قتلا. وقد حدث إلى
البره. هدمى هذا لرجل وسامى. يكلم دون جزم حبه
«أشار «سبرو» إلى السوحة وهو يأنه. هل تعرف هذه
اللوحة؟

ويظهر «تاكى» بالدهشة وهو يحمق في سوحة ويقول
لوحة «ييكاسو»...!!.. ما الذى أتى بها إلى هنا؟

وأخبره «سبرو» ساجرا. لقد سُرقت مرة ثانية من صاحبها
«تاكى» في حده. ثم قال هذا لا يمينى في شيء.
وصاحب «غالية» موجهه حديثه إلى «سبرو» ريد يكون
نصيب في رأيت. ويكون هذه سوحة قد سُرقت من صاحبها مرة
ثانية!

والسهم «سبرو» وهو يبعده ناحية مكب مدير نفدى ونفوى
من أهل عينا لتحقيق من ذلك. فصاحب سوحة شخصيه
معروفة.

ومكث «سبرو» بتدليل سبيهم. بقى صفحاته إلى
«تاكى» إلى انهم المضمون. قادر قرص لتدبسون. وسمعه

الحاسوب المعروف، وهو يتحدث مع صاحب السيارة ثم لاحظوا
أدركت اندسته بنى رسمت على وجهه - وهو يقول لهم بعد أن
أحمد نسبه في مكتبه لوحه لم تشرق ١١ وجد احبوا به
يراد في مكتبه من حذر غرفة مكتبه في ان حدث معي
وصبح «تاكسي» دلالا وهو يبعد مكتبه من لغربه لا يرى
سبباً لبقائي في هذه الغرفة

ثم انتفت إلى «سيرو» وهو يقول هو مهمي شيء
رصد «سيرو» «سحبه» «مخدوخ» ثم أحده قاتلاً «لا شيء»
ويمكنك الانصراف.

ولمحه «تاكسي» محطوت معبته إلى خارج لغربه بعد أن
ترجع عصا سلسة مديحه من «سيرو» لدى أشد إلى أحد
رجاله.. فخرج وراه في هذه المراقبة.

ونظر «سيرو» إلى اللوحة الموضوعه على المكتب ثم قال في
خيرة: كيف تكون اللوحة موجودة في مكاتب؟
وقد صعد «مخدوخ» دلالا في هذه لحظة روحه حقيقه
وأشعري مزيفة.

وسمعت في لوحه كامل دلالا وأحمد أن أعرف المزيه

في الصباح التالي - وبعد

احتذائهم من الرحلة إلى

«دقني» - أطلقت بهم سيارة

الصابط «سيرو» إلى المتحف

الوطني في شارع «فاسيلين

صوفيان»... أي الملكة

سورب - سأ - عاصره

صديقهم الصابط «سيرو» لم

يعرف بعد سب زيارتنا الآن للمتحف الوطني.

وأحد «سيرو» وهو يرت عن يداه إلى تصيب لوحه لرئيسه

في «صعها» «سحبه» نحن عن موعد مع مدير «سحبه» وهو من كبار

أحد في قسم الأعمال لديه وحشيت عن طرفه منها، وقد وقع

عن محضر لوحه بعد أن سردت عليه تفاصيل الأحداث

بوصف «سحبه» من «سحبه» «سحبه» فأسح هم حومه

«سحبه» في مكتبه «سحبه» «سحبه» ثم «سحبه» هو أحد

«سحبه» عن محضر لوحه بنى «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه»

ما رقع رأسه عن اللوحة وهو يقول باليونانية «سحبه» «سحبه»

«سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» في «سحبه» «سحبه»

«سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه»

«سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه»

«سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه»

«سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه» «سحبه»

عليه قائلاً، يقول «اللوحة مزيفة».

وصحك المدوح، وهو يقول هدا موفعه وانما أكد لها
من عمل «لامو»، ان كنت لا فهم سب وجوده في القدي بعد
لشور هي اللوحة الأصلية!!

وقد «عالية» - «سبيرو» هن منك طلب خدمة من مدير
شخص؟

وصحك مدير المتحف وهم يجيبها بالإنجليزية وما هي
الخدمة التي تريدونها يا سبيرو العربية؟
«فوحيت» «ع» بقوله . ولكن «سبيرو» قال لها: السيد
مدير يجيد عدة لغات وقد كان عميداً لكلية اللغون الجميلة أو
«كوبون» «تخون» كما سميتها

وتعلمت «عالية» إلى وجه مدير من شارب مصحح والقطار
المسيكية بعدسات وهي تقول أن لا أصدق أن بالإمكان عمل
اللوحة لأصلية بهذا السعة من صورة ماحودة عنها فهي كنت حوده
هياعتها.

فقال مدير المتحف وهو يتأمل لوحة هدا مصحح فاعتقد
نارح يدعيه ولا يكشفه إلا فحص دقيق من حير ممكن ولكن
كيف يصل «لامو» إلى لوحة لأصلية وهي في قصر مسيح وبسب
بمتحف يدعيه من يشاء؟؟

وأحدثه «عالية» عن لغور لوحة كانت مسروقة منذ شهر.

ولم يعبأ عليها إلا بعد مسوع تقرت كما عرف.

وقاضتها مدير المتحف وقد ترك ما هدف إليه فليس وعثر
عليها «تكي» التي عرفها مصحبه مع ش «تكي» «لامو»
وصاح «عارف» وعرف «لامو» يعيش معه الآن في منزل
واحد

وهناك مدير شخص وهو يظهر بعجائب إلى «عالية» يأت
من فناء دكية «تكي» بعدم لوحة التي عثر عليها في
«لامو» ويطلب منه تصديق من أن يسلمها بشرطه
ويصح «عالية» معارضة ولا لا يسلم «تكي» بشرطه لوحة
«لامو» المزيفة؟

واطرق مدير المتحف ملياً ثم انتقل إلى «عالية» وقال
أعتقد أني عرفت الخدعة التي أردت طمسها.
وسكب خطة ثم صاف قائلاً تريدان مني لفحص لوحة التي
قدمها «تكي» بشرطه، والموجوده الآن عند صديقي وصاحبها
فقالت «عالية»: هذا صحيح

وانتهج مدير إلى الصديق وهو يقول «سفاليس» صاحب لوحة
صديقي . وهو يستشيرني عندما يرغب في شراء لوحة أثرية أو لوحة
فيه.

وبعد حديث قصير مع صديقه صاحب لوحة قال له
«سفاليس» يذهبكم جميعاً إلى بيت

وكتب في كتابه «وهو كتاب في...»
بمجلس «الكتاب»...

الكتاب



عامر

كان الثرى «سفاليس» يقف
لاستقبالهم عند مدخل قصره
يرافقه ولده «تريفيو».. الذي
رحب به «عارف» و«عامر».
إذ كان في سنٍ يكرههم بعدة
صوات وراة من ترحيه ما سمعه
هتبا من «سبرو».. فأخذ يربت
على كتف «عامر» وهو يقف
بالإنجليزية «أيضا» راضي ومن يقف مدرسة في «الحدود»
والسباحة.

وسار جميع مع صاحب قصر كبير عبر حديقته لعداء
العامة بالورود.. وأشجار البرتقال المثمرة
وفي عرفة كتب أسرار «سفاليس» إلى ولده «تريفيو».. ونجده
إلى «لوحه» «سكس» «معلمه» على «خبر» و«يرعها» من «كتاب» ثم
وصفها على «معدة» «معلمه» «عمره» «نصوه» «عند» «أرج» «ستار» على
شباك «الحجرة» «المريض».. المظل على «الحديقة»
«عكف» «مدر» «معلم» «معارفه» على «مجلس» «الوجه» في «حين»
جلس الجميع على «مقربة» منه في «صمت» و«ترقب».

ورفع مدير المتحف رأسه عن لوحه رسمه رسم الصب إلى
صديقه «سفاليس» وقال باليونانية «دييه نسيو» ا

وصاح «هامر» : ترجم من فضلك.

وترجم مدير المتحف إنللاً «سفاليس» أجبني

لقال «عارف» : «بفتيگو كاندزو»

وشرح مدير المتحف تشابهه وهو يقول «بدي كسي»

هامر : هذه الكلمة يا «عارف» معناه «تمام» ..

وقال مدير المتحف وهو يبتعد بعدسة مكبره إلى جبهه اللوحه
مضيفة سؤجه اني حشم يا بيوه لي المتحف. التزام واحد
أيضاً فلا ورق في صرباب عرشاه أو حبار الأيون كما أن
قياس اللوحتين من نوع واحد..

وسكت لحظة ثم قال لا أذكر أن الشريف منمن ويسر من
السهر اكتشافه

وصاح «سفاليس» وهو يترك يديه في حركه تم عن اصطراطه :
ما معنى هذا؟

مدوح هذا ما لم أكن أتوقعه!!

عارف ركب كاس لوحه حتى سُرقت من القصر مربعه
وعرضه مدير المتحف إنللاً : لا بد لي، فان أعرف لوحه
«بيكاسو» جيد فقد كان صديقي ولا مثل له بين الممنوعين
للذمى والمحدثين..

وقال «هامر» بدهشة : لا شيل له!!

«أحاده إنللاً» «بيكاسو» مع إنللاً وسعه ومتعددة المنى
والمنين وسفل تعددة من أسبوت في إنللاً آخر ومرفه ترس
عناقه مجيره وطرق سرحه هذه محلات فيه منها
والخمر على السحس والمطبعة على حجر، ورسومه مكسب
التوضيحية.

وساد الصمب لعره بعد حديث مدير المتحف بمتع. ولكن
«هامر» صاح قائلاً : أين اللوحه الأصبه؟
وصحكت «عالية» وهي تقول هذا هو غير لأعدرا!

لقد سُرقت

وأجابه «تريفو» أنا أحب عصر البرتقال وعصر الليمون.
 وعب «عامر» وأنا أيضًا.. هيّا بنا
 ولحق المأمرون الثلاثة «حريسو» جالس في هيو المادي متطهرا
 براءه خريسة بين يديه وهو غير بعيد عن كنيسته «تيمون» حتى وقف
 «ندرو».. يتحدث بداخلها حلف بأجها الموارب.
 وطارح مأمرون ثلاثة بعدم رؤيته وتجهوا إلى «الكهنة»
 بعيدًا عن طريقه عندما يعادر «الكهنة».
 وقص «عارف» عن «تريفو» في كنيسة محضرة لأحدث التي
 دارت مثل عودتهم بالأمس إلى القسفي.
 وسئل «عامر» في البردة فرأى «ندرو» وقد انتهى من حديثه
 «تيمون» - يسحه إلى باب المصعد ويقف في تطهرا، ولكنه ترك
 مكانه بعد قليل واتجه إلى السلم الخسفي في حطوب مصرعه،
 ولبث «عامر» يحدّث عن «حريستو» فوحده وقد يتحدث مع
 الرحيل لندس كهني «سبيرو» ثم قبه «ندرو» وقب «عامر»
 منهم ويحب به حريسو وقدّم له رمييه فهو هم من كفا رجال
 المباحث أحيائه وأحداهم كي يرى طوبى حد اسمه «دبو»
 والآخر قصير للغاية واسمه «كيسالي».

وصحبت الآن وهما بشان على يد «عامر» في طيبة وبشائه
 ثم احمر «دبو» أن «ندرو» كان يتحدث تيموني مع شخص م
 يذكر اسمه، وأنه طلب من «ندرو» الذهاب مقابلته فورًا في مطعم



القيد المنوح

ودع «الطبيب» «مخدوح»
 المأمرين الثلاثة عند بوابة
 القصر، كان عليه الذهاب مع
 صديقه «سبيرو» إلى منزل «تاكس»
 «ميدانو» لتفتيشه والتقبض عليه
 وعن «لامبو».. بعد المرور على
 مكتبه لاستصدار أمر القبض
 ولتفتيش وإعداد قوة مرافقة من
 رجاله.

وأصر صديقهم «ليون» الحديد «تريفو» على اصطحابهم إلى
 فندق «سبارو» «الأمثوري» التي أثارت إعجاب المأمرين
 الثلاثة، وخاصة «عارف» الذي كان قد مرأ كثير من هذه السيارات
 لعريده ذات سرعة خاطرة أما ولده فقد ألح على «سبيرو» أن
 يروّده بما يستجد من معلومات بعد أن عرف منه وهو يودعه فاصبل
 أحداث الليلة الماضية.

وبدأ «عامر» و«عارف» صديقهم «تريفو» عندما وصلوا إلى
 فندق إلى سوار شرب مثلح «الكهنة» وصحبت «عارف»
 وهو يقول له: «بُرتو كلالا».. «بيمونا»

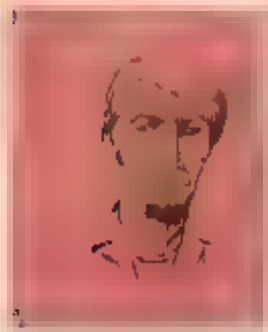
وسأل «عامر»: وأين هذا المطعم؟

أجابته «خريستو» أن أعلى جبل «بيكفوس»
وهو «عامر» ومن يستطيع «سدرو» يصعد يسمى «سكوتوس»
أليس؟

وتسم «كيسا» بمصير حليف وهو يحس ولا يصعد إلى
قمة «بيكفوس» لأنه يكون بواسطة مصعد كهربائي
«تيلريك» من محطة توسط حديدية وتليها عبر الطريق
ممهدة حتى تصل إلى قمة على ارتفاع ٢٧٥ مترًا فوق سطح
البحر.

واستدار «عامر» هائلاً بحظوظ سريعة إلى «الكافيتا»
وما إن أحرز رفقة على سمع حتى صاح «تريفو» أنت سمع
بمشاهدة أليسا تأكلها، وأنت جالس في مطعم «سكوتوس» أو على
خلوي والمطربات المحاور له

وقطع حديدية رؤيتهم «سدرو» لأسفل وهو يهرول في عربة إلى
باب المصدق.



عامر

خرج المعاصرون الثلاثة
وصديقتهم «تريفو» خلف
«سدرو».. وشاهدوه وهو يفر
داخل سيارة أجرة.. كما أبصروا
«خريستو» يدفع حمله في سيارته
وقد جلس «كيسا» بجانبه،
والتفت «عامر» في قلق إلى
«تريفو» الذي ابتسم وهو يقول:

لا داعي لمصعد «للامورجين» نسفهم في عمصة عين
وانتهج إلى سيارة على آثار أساء حاره صوت هدير محركها
خارجة غداً بطريق «تريفو» وهو يقول: لن يصعد حين
بالمصعد الكهربائي.

والتفت إليه «عامر» جالس بجانبه في سيارته فجاب
هائلاً وهو يندى منه عن عجزه لقيادة سوف تصعد أسيرة
إلى قمة الجبل من أن يصحو أقدمهم في مصعد
«طائفة» نظرت الصق على وجود «عامر» الثلاثة فقال
اطمئنتوا.. أنا واثق مما أقول.

وعرف به «سيارة» تعريضة دت سقف مخصص به

سيرت اتى فاصحت لها الطريق، وهي تصعد في افتدار الطريق
يدى يدور مع اجل يدى نصيبه لأشجار مساحة بدقه انحصره
حتى قمته.

وتوقف لسيارة عبر يمينه عن الطعام ومحل الحبوب، ثم صعد،
ولمست عليه كتف عارف، وهي تهمس قائلة: «لامبو، حسن
من مطربة من مدخل المطعم!

كان «لامبو» يدق بأصابعه دقات مربعة مدبغة عن المائدة
لتى ستدبها، وينصع بين يده وأخرى إلى الممر الذى يصل به
ركاب المصعد الكهربائى.

وثر المعمرون الثلاثة و«تريفو» لا نظار داخل الباب حتى
لا يره «لامبو» فإحد حذره. وه يحس وقت طويل حتى قال
«عامر» فى همس: «يدرو»!

وشاهدوا لأسفل وهو يسبح بحبه «لامبو» الذى هب لنقا
كم راو «كسالى» سر عر بعد عه فى حصوات مسهنة، وهو
يتظاهر بتأمل لمطر خلالات لمبدية حمينة وما حيط بها من بحر
وسهل أحضر وسلاسل من بلال برق إلى جانب «تيك» لداكه
ولاحد معمرون ثلاثة مطرت «لامبو» فاصحه للركاب
يدين عادرو المصعد واحد طريقهم إلى دعة الطعام الأنيبه،
وهجة شاهدو «لامبو» بسر تكلمات رى «يدرو» ثم سرع الخطى
رلى سيارة «هولكس» فاحس من نوع «سينر» نصير، ويحق به

«يدرو» وهو يلهث قبل أن تنطق السيارة.

ويشاهد المعمرون الثلاثة «كسالى» وهو يدع بطرب حائرة
السيارة «هولكس» فاحس، وهي تهبط إلى أن تحتضى حنف مسعى
اندثرى للطريق فيسقط ذراعيه إلى جانبه فى صيق وأسى بعد أن
أفلت «يدرو» من رقابته.

وصحك «تريفو» وهو يهوى ما رأيكم؟ هل أصبح شريك
لكم فى معامركم الكثير؟

وردت «عامر» على كتفه فى ود، وقد «عارف» يسعدن فولت
عضوا ولولا «للامبورجيس» لك نصف لال بحاس اشترطى
«كسالى» حيارى عاجزين!

تمت



الدر

تحركت السيارة
 «اللاسورجى» ببطء ناحية
 «كيسلى» الذى التفت ناحيتها ثم
 أدار وجهه - ولكنه عاد ينظر
 ناحيتها غير مصدق، عندما سمع
 «حامر» يناديه، وما إن تبيّن حتى
 أسرع إلى السيارة، فأمره له
 «حامر» مكاناً بجانبه ثم انطلقت

لسيرة - وقد علا صيها - تطوى طريق هانضه لمحلل الملبى
 وكأنها تسبح في هواء - ومن امرت من «المولكس» فاحس
 لصعوبه حتى كبح «مريغو» حماتها فعدت كي لو كانت ترحف
 في أن حمت «مولكس» فاحس طريق الحبل وراءها - انطلقت
 في لطريق تمام - حبل سائرة وانسارت - ثم توقفت على جانب
 لعرى وشاهد ركب «اللاسورجى» «مدرو» وهو يعادىها
 ثم يعود مسطوق - وما تست أن يصيح أثره في رحام الطريق
 وتنت «مدرو» من حوله ونظر «حامر» إلى «كيسلى» الذى
 درك معنى نظره فقال لا تن إلى «الاسور» أما مكلف بمراعه
 «مدرو».

وأشار «مدرو» إلى سيارة أخرى معه، فتوقفت على مقربة منه
 وما إن أهمل ركب من حمته حتى عذوبت «سير»
 وانجھت لسيرة أخرى في أطراف البلد وبدأ ركب
 «اللاسورجى» يستمعون هواء البحر مدى مداهم عن متعة
 ثم انطلقوا في طريق عريض مهد على ساحل، ومضت بهم
 السيارة وانحرف عن يسارهم، صارة بعدة «بلاجات» - تجمع بها كثر
 من المصطافين - بعضهم على الشاطئ في «كاريبيجات» وتعب
 المصطاف للونة، أو يهون بقيادة لرو في اسحارية - تقرب ذات
 الأشربة المختلفة الألوان.

وكان «تريغو» يعد أسباه «بلاجات» كلها مروا بواحد منها وهم
 يتابعون - عن بعد - السيارة الأجرة..
 وعلا صوت «مريغو» وهو يقول نحن سر على طريق ساحل
 احببون انمرى - بدأنا بشاطئ «فاليزون» القريب من «بيريه»
 ومارت أمسا «بلاجات» كثيرة.. أبرزها شواطئ «جلفان»
 و«فولا» و«فونيمى» و«فركير» وغيرها حتى «سزوبون»
 «انت» «حامر» إلى «كيسلى» وهو يقول صفت «كريستو»
 المسكين ما راك حالك في سيارته في سبيل برولت من فعة حتى
 بالمصعد الكهربائى.

وأحد «كيسلى» بقوة بعد صحيح وسيظل هناك في
 سوف «مدرو» مرة تسمح في بالانصب بالإدارة، فأحمره بذكر

وهم يدورهم يتصيدون به بالأسنكي وينعون رسالي إلى رئيسي العمود «صبرو».

وهنث «عالية» ويعرف أحسا العفيد «مخدوح» مكانا واسم «كسلي» عندما شاهد سيرة الأحره تنهف أمام مطعم «يسارونوبوس» الشهير في «حليفا».

ويصح «يدرو» - بعد أن غادر السيرة إلى لمصم تكبر المصل عن شاطئ ذي الحدوان الرحاحية حتى يعمق ثروده لتتبع بما يحيط بهم من مناظر بحرية خلابة وهم دخل المطعم المكيف الهواء بعيد عن ضواجر الشمس بالرطوبة والمطعم يصنه بالبحر رصيف خاص اردحم بالزوارق البخارية مصصها بملكه رواد المطعم، وبعض الأحرلن يرغب منهم في برمه بحرية

وقال «تريمو» : مطعم «يسارونوبوس» متخصص في الأكلات البحرية أسماك وجسري وكالاماريا وكبوريا وأنواع المحار اللذيذ كالرئنا والحشوفيل وبلح البحر.

وصحبت «عارف» وهو يقول صدفا «تريمو» قاموس بحرا وقال «كسلي» وهو يتابع بصره «يدرو» الخاس بالمطعم خلف جدره لرحاحي يدرو أن «يدرو» رجل ذوقه يعرف الطريق إلى «خيد من بضم» وإن كانت أسعار هذا المطعم لا يطيقها سوى «الأعيان».

وسكب حصة وهو يتطلع إلى ساحل «حليفا» ثم قال وهو

يعادر السيرة سوف أنقص بالإدارة من كاريو شاطئ ورس يضي وقت طويل حتى يصل لعميد «سبرو» وصديقه صديق المصري.

وتطلع الباعرون ثلاثة إلى الشاطئ جميل وقد ردت مدخله ناخو من الزهور المحبسة الألوان وشاهد فوق رماله انعامه وحبوب لعدله الكبيرة العائمة أمام لكاريو بصغير بضع مطلات مبنية ماثرة شعلها بعض من هربو إلى الشاطئ من حرة الحوي «أثيا» وإن كان العدد الأكبر من تصدقين يحبون أو يشقون صمحه الماء هادئة بمورهم لشرعه نصمعه

وشاهد «عامر» في برلو على الماء وهو محسث بحل طويل مربوط إلى زورق محاري يشق سطح الماء بسرعة حارقة فقال ما أجمل رياضة الانزلاق على الماء!!

وتنت إليه «تريمو» وهم في طريقهم إلى «كاريو شاطئ» وقال: هل زاولتها من قبل؟

وأجاب «عامر» بأسف: لا.. وإن كانت تعجبي. وألمى مرلولتها

فقال «تريمو» سوف أنقص الآن بمركز بتدريب على الانزلاق على الماء - أو «شكى الماء» كما سميه في شاطئ «غوب ميني» القريب

فقال «عامر» في صيق وهو يتابع بصره «يدرو» الخاس في

سوا عن شقيقه «لامبو» وكانت قد حاولت معهم من دخول
 عرفة وأمطرهم سحبا عندما عثروا في عرفة «لامبو» على عده
 رسوم وتخطيطات لنبوخذ «بيكسو» . وعند «تاكى» دبت بقوله
 إن كثير من الناس لم يخطر قد طردوا منه سحبا مفقده نبوخذ «بيكسو»
 بعد عثوره عليها . وكانت فرصة لشقيق روحته الذى يترقى من
 رسم النوحات المتكولة اننى يعرضها بسع فى متجر مدخل عمونه
 بسببه ثم اصاف «تاكى» صاحبك اسم لا يعشون الربايش
 ويبيعون هم النوحات بقونه على انها النوحات الاصلية
 وبأسائه «سيرو» عن نبوخذ مربعة انى عثروا عليها فى الصدق
 قال إن «لامبو» كان يورى بيعها لأحد سرياء . وقال إنه
 لا يعرف منه ولم يستمع «تاكى» أن سرور عدم وجود صورة
 مطبوعة بنبوخذ «بيكسو» بالسرور «د» إن «لامبو» كان كبر
 وربما يرسم لنبوخذ «بيكسو» من الذاكرة
 وسكت «مخدوح» خطة ثم اصاف وهو نظر منسبا إلى
 صديقه «سيرو» لا أظن عليكم أمر «سيرو» بنقص على
 «تاكى» مبدلوا . ولما بحث لأن حاف عن «لامبو» للنقص عليه
 وصاح «حامر» بدهشة وما هى غيبتها «أحمد» يرسم
 لوحات فيه منقوبة عن أعمال فنانين كبار والآخر يبيعها له
 «صاحبك» «عالية» وهى تقوى لا يا «حامر» الصابط
 «سيرو» أمر بنقص عليها لغرض انهم لى دعت إلى الحكم

عليها بالسجن فى مصر .
 وكتب «حامر» لا يا «عالية» فى مصر كان «لامبو» يقوم
 بعملية تزييف فهو يصفى عن النوحه بأصابعه ويحيله
 الكيمياوية ما يوحى بأنها نوحه أصلية ويست مقلدة
 وسكت خطة . ثم أكمل قائلا وكان شريكه «تاكى» يبيعها
 مدعيا أنها اللوحه الأصلية .
 وصاح «حامر» وهو ينظر به حجاب إلى «عالية» وهو مفعلا
 فى أنيما مع تغير بسيط فى أسلوب النصب والحيث
 ونظر إليه «حامر» بدهشة وتساؤل فأوضح «حامر» قائلا
 «تاكى» قدم رجال الشرطة لوحة «بيكسو» اننى قدم «لامبو»
 تزييفها وادعى أنه وجدها فى دورة المياه عيدين «أومونيا»
 وقال «تريفو» بنصب . وفاز مقابل هذا التزييف شق
 مكافأة ضخمة من أبى فتسماها مع زميله «لامبو»
 وقاطعه «حامر» قائلا هذا صحيح مدير المتحف أثبت أن
 اللوحه التى عثر عليها «تاكى» مربعة ومن عمل برسم لى رسم
 اللوحه التى عثروا عليها فى الصدق
 وأكمل «مخدوح» قائلا وللوحات مدهشتان لا وجدته فى عرفة
 «لامبو» عن لوحات ورسم
 وصر «حامر» رأسه فى تعجب وهو يقول فعلا كيف فانتى
 إدراك هذه اللعبة .!!

ثم التفت ناحية مصعم «سزونيوس» ووجهي برؤيه «سدره»
وهو ينظر ناحيتهم عن وراء رجاج المطعم.

ودت «عليه» وقد لاحظت نحوه نظره «سدره» براهب من
مدة طويلة!

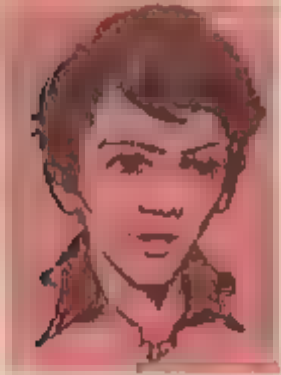
وأمر «عارف» عن فوهه وصف كتب شك في أن
«لاسه» قد عده قمة جبل «سكيس» واعتقد أن هذا هو
الجب الذي دعاه إلى الإسراع بهرب مع «سدره»

وهرش «عامر» رأسه في حجرة وهو يقول ولكن ما دور هذا
«سدره» في الموضوع؟ ما سر علاقته «تاكى» و«لاسه»؟
وصاح «عارف» قائلاً: هذا هو اللعز الكبير!

فصحك «عليه» وهي تقول بل هو لعز الألعاز أيضاً!

لكن من أين

كان المظر رائعا. يشد
الأنظار.. ويثير الإعجاب، كان
«عامر» بقوامه الرياضي
المتناسق.. يبدو للاعين التي
تتابعه وكأنه يطير فوق سطح الماء.
كان «عامر» محسناً بفضيل
جلدني صغير.. فت كنتصمه
طرف جبل قوي.. مشلود إلى



عامر

الزورق اسبحارى السريع لدى تان يتقدمه بأمر قاصده وهو يشق
صفحه الماء بقوة فيغرقه على جاسيه في موج متعاقبة وردد
الاء يتناير حو- «عامر» لدى كان ينوح بسرعة «عليه»
الخائسة عن الشاطئ سهل فرجه ناحيه «بشركه» مشعره
خافا «مخدوح» وكثير من الببالسون من حوحي

وكان «بريتو» و«عارف» يقفان في ترو في اسبحارى
بصمغان - «عامر» عجاب بقدرته على حصد بونه وهم يسير
عليه حاديا ريدته سرعة زورق لدى كان يده في ثبات
دثرته يتهيل معها «عامر» يمه ويسره منظره «عليه»
السموه ثم عاين أن يعدل مسدود لقاصده ويصيح «عليه»

سريعة كانه مسند على لوزرق يصعد منحدر بلا قصد
 به ولكنه بدعم محاولته الخطيرة عندما ستر برودة في ساحة
 حصرة تعرض بالاعلال، وقد سببه تمام من خطر ما حمله
 فاستطاع ان يخرج برودة فلهذا روبرق سبب من كان قد
 برقه تمام على حركته وانقلب عجلته بقبالة من ساحة في
 سبب به روبرق يصعد بعد عن يق سبب من ساحة
 به الصلابة لانقلب بركاية

وسرع العرافة والبرق ساحة في ساحة وكان قد
 خضع قدميه من البرخافة.

وفجأة سمع جميع صوت من صرخة اعلى بصير لانه
 من راق شبه دائرة حاطة بالوبرق يصعد بقبوب. من كان
 حاداً وسط ساحة عرفت من راسه بوقود سبب اثر من
 حزن لوقود.

وسرع العرافة والبرق ساحة في ساحة
 سبب محيطه بالوبرق يصعد وانصرف بالوبرق يصعد
 وينقلب، ولتران لمحيطة به قرحا فاحيته.

وعقل سبب ثلاثة عندما قدم من دائرة سبب عرفت سببها
 ساحة تحت سبب ثم ظهر داخل دائرة وقد سبب حزن
 بالوبرق.

وسبق رواد سبب في لوزرق ساحة في ساحة



وسبق حزن و عرافة و برقة في دائرة سبب محيطه بالوبرق يصعد

الشريعة، بتقديمهم بروق لدى أسلحة محمد ح ه و لا ح ه ه
ولا سيروا، وندفع عدد كثير إلى لسانه أو بعض بروق،
وهم يسرعون جميعاً إلى منطقة الحريق

وتهد جميع وهم يروون عمارا و عمارا و عمارا و
ههرو فوق سطح الماء بعد ما حتررو - مرة ثانية منطقة
سحب سباحة لهم وإن كانوا في هذه مرة يحسبون في سباحة ه ه
وقد أمكوا به من كثرة ه ه وهم يسبحون في هذه بعيد عن
منطقة الحصر في حين يعنى قائد بروق سد باب بروق ه ه هو
يدفعه بعيداً عن أسلحة الحريق ويتف بالأسلحة ثلاثة مسجف

واقترت ههرو ه من الأسطال الثلاثة وعادهم المندوح ه
ولا عالية ه على رفع ههروا ه بروق وكاب سرب قد
أصبحت ظهره وكتبه شمع حميف، أم الأسطال الثلاثة فكاه
يصبحون في سعادة برعم أدرعهم مسجحة من سبه لذهب
ورجع الأسطال الثلاثة ه شامس في مقدره بحرية راحة ه
وسط موتك حافل من ركاب بروق سحاريه وقورم شامه
واببحون من حوط.

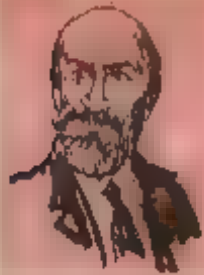
واقبل عيهم طيب الإسفاف ومعدونوه فأسرعو بحس
الإسفافات بالارمة كم هه يقصيب بإعطاء حقه مسجحه
هه بروا الهى فتح عييه فرأى الأسطال الثلاثة وقد ألهى ه ه
وشاهد نار سيران ومياه لبحر ماضية لئى هه أدرعهم هه هه ه

وحيثما كان يسبحون برحمه الالم سادى على وجوههم
وتنظم البندوب بالدهشة الى «عامر» وهو يقول له السلام عليه
حمد الله على سلامتك.

وقال طبيب الإسعاف بعد بحوث معمقة: ليس لنا سوى
حروق سطحية لا خوف منها ولكن سقمك الى مستشفى حتى
نطيش أكبر

ورى «يدرو» طبيب الإسعاف وهو ينقب الى «عامر»
و«عاف» و«تريمو» ثم يكمن قاتلاً والفصل طعنا هؤلاء
لأنهم لا شجاعتهم وحسب بل ما يحوت من موت أكيد
وثم «يدرو» قاتلاً بالدهشة: جهم لي !!

وبعد خضوعهم جميعاً لعمليات جراحية من عينية ومسموعة
يقول بطبيب حذرت من أن تصب عن نوعي «تيدرو» من موت
مؤكداً. أم «تيدرو» من سيرى حتى يحاط به وعرضوا أنفسهم
لموت حتى يقدروا منه وهم يعرفون أن حولت القضاة
عليهم وفتشوا



يدرو

أحال «يدرو» «اسطر» الى
الحائسين من حونه في مكتب
العميد «سبرو» بإدارة اسحق
الحائسي نائباً وكانوا قد وصلوا
اليها بعد ليلة قصيرة ومطعمنة
لقسم الحوادث بالمستشفى العام.
وابتسم «يدرو» عندما أبصر
«عامر» وقد أحاط رباط من

الشاش بحبيبه ولكنه نالم عند شاهد «تريمو» وقد أنت السنة
اليران على حجاب كبير من شعر رأسه لأسود بحريه بديره قاتلاً
كيف حالك يا «تريمو»؟

وبدت الدهشة على وجه «تريمو» وهو يقول: بحير ولكن
كيف عرفت اسمي؟

وأجاب «يدرو» قاتلاً: بن اهراف هنت الكثير
والنفت الى وائده الحائسين بحبيبه وهو يكمن قاتلاً وص
والدك... والمراد أسرتك.

وهب «سفاليس» قاتلاً في حيرة ولكن كيف عرفت؟
ولماذا؟

وهو «يدرو» راسه في أسى وهو يقول لا ادعى للإكثار
وسوف أسقى ربي بماء نوحه «بيكس» ليث يا سيدى
وصباح «سفاليس» وقد ردت ذهنية نوحه
«بيكس» ١١... الأصلية ٩٩

وحده «يدرو» في هذه حد سرف نوحه من عرقه
مكث بعد أن درسم كل شيء عن «سفاليس» في
بيتك

وقاطعه «سفاليس» مثلاً وهو كتب تعريضاً عنده من قبل
النوحه؟

وأحبه «يدرو» نوحه بل كان معنى «حوسه» كـ - ينتظر
في إسيارة خدرج لقصر.

وقاطعه «عالية» وأنه «تفصد» حوسه «الدى» ما مد ناله
أيام إلى برشونة؟

وأحبه «يدرو» نوحه بل كان معنى «حوسه» كـ - ينتظر
بشره وحف حملات «سفاليس» في «نصار» و«موى» و«مراكر» و«جدر»
لنى لمر منها السيارات والقضارات.

وصحكت «عالية» وهي تقول كان ذلك طبع بعد أن ع
«ناكى» هى لنوحه في دورة المياه.

«نشم» «يدرو» وهو يقول هذا صحيح وقد كان بعد
هذه ربه رؤيه بعض «محات» به مقوله سرعه مذهبه

«محات» «عالية» و«نشم» و«جدر» في «سفاليس» يعمل به
«ناكى».

وقاطعه «عالية» قائلة وكان أن «تفصد» «الامو» و«تفصد»
معها على عمل نوحه «تفصد» «الامو» «تفصد» «الامو»
وأحباها «ناكى»: هذا ما حدث فعلاً.

ويهد «يدرو» ثم «تفصد» قائلة «تفصد» «الامو» «تفصد» «الامو»
أنف «دولار» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد»
«تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد»
«تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد»

ويهد «سفاليس» «سور» وهو يقول «تفصد» «تفصد» «تفصد»
«ناكى» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد»

«تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد»
«تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد»

وأحباها «يدرو»: هذا صحيح . ولم يكن الخطر حليفه
بالأمس.. فقد رأيتك واقفاً خارج منزله

وقاطعه «عالية» قائلة: وثبت في الصدق.

فكان «يدرو» في الصدق اضطرب «الامو» وجرى إلى
«تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد»

«تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد»
«تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد» «تفصد»

ولدت «عالية»: ووجدت في إعطاء «لامبو» العشرة الآلاف دولار عند قلبه عند قمة جبل «سكافوس»
ولتنت ربه «بدر» ثم قال وعذ أيضاً صحيح
وسأله السيد «عمدوح» وما سر لوحة «بيكاسو» الثمينة التي
هزنا عليها في الجو العتيق تحت المقعد؟
وأجاب «بدر»: مزيد من الطمع!
وعتف «عامر»: ماذا تقصد؟
وأجاب «بدر»: وهو ينظر إلى «سفايس» مبسئ كيف أبوى
سليمي في «لارون» عن أنها لوحة لأصديه بعد أن اعتنق
سيد «سفايس» لوحة الثمينة وصدق أنها الأصلية وأعطى
«تاكسي» المكافأة؟

سفايس



عامر

سأل «سيرو»: من هو
«البرون»؟ وأجاب «بدر»:
قالاً: «البارون» اسم مستعار
لجرم خطير. وهو الذي خطط
لسرقة اللوحة التي يعرف كل شيء
صنها وعن مالكتها ومكانها
وعتف «عامر» في دهشة:
كيف؟

وأجاب «بدر»: لا أعلم، ولكن «لارون» به أعوان يروونه
بالأخبار والمعلومات.

سيرو: وأين يقيم البارون؟

بدر: لا أحد يعرف وقد أعطاني المايل اللارم لتعريف
الخطه كما أرسل المبيع لدى دفعته له «لامبو» حين اقتنع
بالفكرة

قال «سيرو» مضحكاً: سوف يذهب بك إلى «برشونة»
ويصحبك مع زملائه من رجال الشرطة هناك إلى مكان
«حوسيه» وبعد أن يحصل عن لوحة «بيكاسو» لأصديه
نعود بكما إلى هنا للمحاكمة.

وأكمل «ممدوح» مخطئاً: الحكم سيكون مخففاً بعد أن اضرتقت وعاونت في استعادة اللوحة.

وقال «عامر» مقاطعاً: من الممكن إضافة سنوات طويلة بالسجن إلى الحكم، لو أقمنا عليك الدعوى بتهمة محاولة قتل في عرض البحر.

وقاطعه «تريقو» قائلاً: بل مزيد من السنوات في السجن لأنه كان ينوي القضاء على كل ركاب زورق التدريب.

ونظر إليهم «يدرو» ثم أطرق برأسه وهو يقول في ندم: لا ينبغي تخفيف العقوبة... وأنا استحق الموت جزاء محاولتي الأثمة في البحر... وأحمد الله على قتلها.

فقال «سبيرو»: انتهينا وسوف أعد العدة لسفرنا.

وضحك «يدرو» في سخرية وهو يقول: أنت يا سيدي لا يمكنك بسوى استعادة اللوحة... أما أنا فلن أفلت من «البارون» الذي سوف يسلخ جلدي... قبل أن يقضى حلي.

فقال «ممدوح»: فهاذا تريد؟

وأجاب «يدرو»: أن تستمر الخطة كما رسمها «البارون».

فلا أواجه انتقامه الرهيب.

وأراد «سبيرو» مقاطعته... ولكنه أشار بيده طالباً منه الانتظار حتى يكمل حديثه... ثم قال: سوف نتابعون تنفيذ الخطة - من بعيد - ومعكم رجال الشرطة الأسبان - ثم يقبضون علينا جميعاً.

ويتال «البارون» وكل منا حقوبته... وأنجو من انتقامه.

وسكت لحظة... ثم أكمل: سوف ترهب شرطة برشلونة بالقبض على «البارون»... بعد أن قُتلت محاولاتهم السابقة في الوصول إليه.

وساد الصمت الغرفة... إلى أن قطعه «سبيرو» عندما سال «يدرو»: وما الخطة التي رسمها «البارون»؟

وأجاب «يدرو»: حجزت مقعداً على طائرة مسافرة إلى برشلونة صباح الخميس القادم.

وصاح «عامر»: اليوم الثلاثاء... نقصد بعد يومين؟!

وأكمل «يدرو»: هذا صحيح... وموعدى مع «خوسيه» في العاشرة من صباح الجمعة القادم... في «كافيتريا البرازيل».

«بالرأس» في برشلونة... ومن هناك أتصل تليفونياً بـ «البارون».

وصاح «عامر»: تليفون!!

واستم «يدرو» وهو يقول لـ «عامر»: أعرف ما ترمي إليه.

ولكن «البارون» أعطاني رقم تليفون أحد المحال العامة... وليس رقم تليفون مسكنه... وسوف يرد على مكالمتي أحد أعوانه واسمه «الغوتشو».

وسأله «سبيرو»: ثم ماذا؟

وأجاب «يدرو»: هذه المكالمات لتأكيد الموعد الذي حددته

«البارون» أو غيره.. وهو الجمعة عصراً في ساحة مصارعة الثيران في برشلونة، وسوف يقدوني إليه «الفرنسو» الذي يحدد لي مكان لقائنا في ساحة المصارعة.

وسألت «هالية»: وماذا بعد ذلك؟
وأجابها قائلاً: أسلم «البارون» اللوحة. وبعد ذلك تتخذ الشرطة إجراءاتها..

وسألت «هالية»: وما الذي يجعلك تتق في «خوسيه»؟
وسألها «بيدرو» في تعجب: ماذا تقصدين؟
وأجابت بقولها: أليس بإمكانه تسليم اللوحة إلى «البارون» والحصول على المكافأة؟

واستم «بيدرو» وهو يقول: «خوسيه» صديقي أحضرتة لمساعدتي.. وهو لا يعرف «البارون»..
وسكت لحظة.. ثم أضاف: و «البارون» أيضاً لا يعرف «خوسيه».

وسألت «هالية»: ولكن لماذا بقيت في أثينا ولم تسافر مع «خوسيه»؟

وأجابها «بيدرو»: انتظرت حتى يفرغ «لامبو» من رسم اللوحة التي عثروا عليها في الفندق.. بعد امتعانه في إتمامها بالدراسات المحفوظة لديه.. والتي قام بها عندما كانت اللوحة الأصلية عنده.
وأضاف مبسباً: ولم أجد ما يدعو إلى الوقوع في أيدي رجال

الشرطة إذا غشوا السيارة بدقة في ميناء بيري.
وضحك «عامر» وهو يقول: فعلاً.. يكفيهم القبض على «خوسيه»!

وصاح «سفاليس» في سرور: سوف استأجر طائرة خاصة نقلنا صباح الخميس القادم إلى برشلونة.
وانتفت إلى «سيرو» وهو يقول: لن يمنع صديقي مدير البحث الجنائي في سفرك لاستعادة اللوحة المسروقة..

ووجه حديثه إلى «عمدوح» والمغامرين الثلاثة.. عندما قال:
وإني لأرجو - وقد كان لكم الفضل في الوصول إلى الحقيقة - أن تقلبوا دعوى إلى زيارة أسبانيا..

وأدار بصره في الغرفة وهو يقول في فرح: سوف تكون رحلة ممتعة.. وسوف أقيم حفلاً كبيراً بعد تسليم اللوحة يوم الجمعة القادم.

وانتفت «سيرو» إلى «عمدوح» وهو يقول: سوف أكلّف أحد رجالى باصطحابكم.. إذا رفض أصدقائي - أبناء مصر - العقيد «عمدوح» و«هالية» و«عارف» و«عامر» قبول الدعوة.

وصاح «عامر»: ومن قال إننا نرفض الدعوة؟
وقال العقيد «عمدوح» في تواضع: لا مانع عندي.. فإجازتي السنوية لم تنته بعد.

وصاحت «هالية»: سوف تسعدنا زيارة أسبانيا.. ولقاء عمنا

الدكتور «أشرف» وابته الخبية «أروى» ..
 وقاطعها «عارف» : وابن عمى المبقرى الصغير «إبراهيم» ..
 والتفت «تريفو» إلى «عامر» وهو يقول : وأنت يا «عامر» ..
 وبعد أن جرّبت الانزلاق على الماء وأحبته .. ألا ترغب في التجربة
 مصارعة الثيران ؟
 وضحك «عامر» وهو يرت على كتفه ق ود بالغ .. ويقول :
 فكرة رائعة !! .. ما رأيك يا «تريفو» ؟
 وقاطعتها «عالية» فائلة : الراى تحدده أحداث رحلتنا القادمة
 إلى أسبانيا بإذن الله .





عازك



غالية



عامر

لغز لوحة بيكاسو

فوجئ العبد «ممدوح» برؤية الامير
التصايب في ألينا .. وحاول «الامير»
الحرب .. ولكن «عارف» .. و«عامر»
تمكنا من الإمساك به .. لتبدأ أحداث مغامرة
مديدة .. كانت تؤدي بحياة «عامر» وهو
يزاول رياضة الانزلاق على الماء .. هل
ينجح المغامرون الثلاثة في الوصول إلى سر
لوحة «بيكاسو» المسروقة ؟

هذا ما ستعرفه في هذا اللغز المثير !



دار المعارف

الأمير